### **CUIDADOS Y EDUCACIÓN**

# Las preguntas abiertas desarrollan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis en los niños

## ¿Has escuchado hablar del pensamiento crítico durante la primera infancia?

El pensamiento crítico es una herramienta cognitiva, útil para forjar una actitud reflexiva ante la manipulación. Nos protege ante el hecho de creer o hacer forzosamente lo que nos dicen los demás. El pensamiento crítico nos invita a cuestionar, investiga y reflexionar antes de tomar una decisión o incluso antes de hacer un juicio de valor.

Esta habilidad de pensamiento la podemos adquirir en cualquier etapa de la vida, sin embargo, es importante que niñas y niños desarrollen esta habilidad desde sus primeros años a través de preguntas abiertas, ya que las preguntas cerradas dirigen o limitan el pensamiento hacia una respuesta 'esperada' y también coartan la capacidad de análisis.

Son muchos los beneficios que se obtienen cuando entablas conversaciones con las niñas y los niños a partir de preguntas abiertas, ya que sus respuestas involucrarán la reflexión, la imaginación, la indagación y el análisis. Además desarrollará su seguridad, fortalecerá su desenvolvimiento social y no sólo eso, el vínculo entre tú y las niñas y los niños de tu guardería crecerá, lo que favorecerá en mucho sentido las actividades diarias con ellas y ellos.

A continuación, te compartimos la "fórmula" y algunas recomendaciones que puedes utilizar como recurso de apoyo al interactuar con las niñas y los niños:

Las preguntas cerradas son aquellas que limitan sus respuestas a un "sí" o un "no".



## **CUIDADOS Y EDUCACIÓN**

Las preguntas abiertas perciben actitudes, opiniones, motivaciones y significado por lo que comienzan con: "Qué", "Dónde", "Cuándo", "Por qué" y "Cómo".

Este tipo de preguntas puedes realizarlas antes, durante y después de las actividades pedagógicas o de atención y cuidado, por ejemplo: si durante la ministración de alimentos observas que algún niño o niña no quiere probar su comida, en lugar de preguntarle "¿no quieres comer?" preguntarle "¿por qué no quieres comer?" o si realizas una actividad con música y observas que la disfrutan, en lugar de preguntar "¿les gusta ese ritmo"? Pregúntales ¿por qué les gusta ese ritmo?" de esta manera estarás generando ambientes de indagación y aprendizaje. Además les estarás brindado la oportunidad de modular sus emociones ya que a través de las preguntas abiertas lograran identificar lo que las ocasiona. Así que, ahora ya lo sabes: "Cuando preguntas abiertas realizas, niñas y niños con pensamiento crítico formas".



#### ¡Ahora ya lo sabes!

"Cuando preguntas abiertas realizas, niñas y niños con pensamiento crítico formas"

#### TE INVITAMOS A MANTENERTE INFORMADO A TRAVÉS DE ESTE SITIO

#### Fuente:

■ De la Garza, María Teresa; Lafortune, Louise; Marie France, Daniel; Mongea, Pierre; Pallascio, Richard; Slade, Christina; ¿Qué es el pensamiento dialógico crítico? Perfiles Educativos, vol. XXV, núm. 102, 2003, pp. 22-39 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México, disponible en: <a href="https://www.redalyc.org/pdf/132/13210203.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/132/13210203.pdf</a>> [Consultado el 05 de julio del 2024].

Díaz Molina, Lucy Andrea, Filosofía para niños y pensamiento crítico en la primera infancia. Filosofando con los niños y las niñas para renacer cada día, construir un mundo propio y a la vez de todos, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Ciencias y Educación Maestría en Infancia y Cultura Énfasis en Educación y Desarrollo infantil Bogotá, D.C 2023, <disponible en en: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/34827/DiazMolinaLucyAndrea2023.pdf?sequence=2&isAllowed=y >, [Consultado el 05 de julio del 2024].

Instituto Mexicano del Seguro Social, Procedimiento de pedagogía en "Guía técnica para la atención, cuidado y desarrollo integral del servicio de guarderías IMSS, 2021.

Lipman, Matthew, Pensamiento Complejo y Educación, tr., introd. y notas, Virginia Ferrer Crevero, La torre, Madrid, 1997